

ƏLİYEV NATİQ

**QIRMIZI DAMLI
MALİKANƏDƏ**

QƏTL



qanun nəşriyyatı

ƏLİYEV NATIQ

QIRMIZI DAMLI MALIKANƏDƏ QƏTL

Bakı, Qanun Nəşriyyatı, 2024, 448 səh.

Ölçü: 145x210

Cild: yumşaq

Çapa imzalandı: 25.05.2024

Redaktor:	Pünhan Şükür
Korrektor:	Pünhan Şükür
Texniki redaktor:	Aydın Səlimli
Mətn dizaynı:	Xəyalə Şirinli
Qapaq dizaynı:	Rəsul Həsən

Qanun Nəşriyyatı

İstanbul Copyright Awards-ın qalibi

Bakı, AZ 1102, Tbilisi pros., 76

Tel: (+994 12) 431-16-62; 431-38-18

Mobil: (+994 55) 212-42-37

e-mail: info@qanun.az

www.qanun.az

www.fb.com/Qanunpublishing

www.instagram.com/Qanunpublishing

ISBN 978-9952-38-965-4

© Qanun Nəşriyyatı, 2024

© Əliyev Natiq, 2024

İllər sonra Londondan qayıdan kişi ədavətli olduğu qardaşının kabinetində öldürülür. Özü də məlum olmayan şəkildə ulduzlu boyunbağı ilə boğulur. Qardaşının həbs olunmasına baxmayaraq, ölümlərin ardı kəsilmir. Eyni zamanda intriqaaların episentrinə qeyri-ixtiyari düşən iki sevən gəncin taleyi həll olunur. Adı hər kəsin dilində gəzən Qırmızı damlı malikanədəki qansız qatil kimdir?

MÜNDƏRİCAT

ÖN SÖZ	9
MÜƏLLİFDƏN	11

PROLOQ

Qınaq ləkəsi	13
--------------------	----

BİRİNCİ HİSSƏ

Ağlasığmaz cinayət

I FƏSİL Sondan bir addım öncə	18
II FƏSİL Buruqluq	20
III FƏSİL Rayondan xəbərlər	23
IV FƏSİL Gecə pusqusu	35
V FƏSİL Sürpriz	42
VI FƏSİL Yığıncaq	49
VII FƏSİL Qoyunların aqibəti	57
VIII FƏSİL Aşıqlər	65
IX FƏSİL İki il əvvəl: Tanışlıq	76
X FƏSİL Ədavət başlayır	88
XI FƏSİL Xor	107
XII FƏSİL Qətl günü	119

İKİNCİ HISSƏ

İstintaq

I FƏSİL Bir həftə ötür: Zamansız telefon zəngi.....	138
II FƏSİL Əvəzsiz təklif.....	148
III FƏSİL Əli qabarlı qadın	151
IV FƏSİL İllər sonra bir daha.....	158
V FƏSİL Araz qonaqlıqda	164
VI FƏSİL Cinayətin detalları	172
VII FƏSİL Züleyxa Əsədova	186
VIII FƏSİL Şəfiqə Əliyeva.....	196
IX FƏSİL Pakizə Qasımova	203
Arif Qasimov.....	209
X FƏSİL Mələhət Talibova.....	215
XI FƏSİL Vəlif Əsədov.....	226
XII FƏSİL Rəşad Qasimov	237
XIII FƏSİL İkinci məktub	247
XIV FƏSİL Sürəyya Əsədova.....	253
XV FƏSİL Cəmalə Nağıyeva	257
XVI FƏSİL Anar Nağıyev.....	260
XVII FƏSİL Fidan Nağıyeva	262
XVIII FƏSİL Gizli pul	264
XIX FƏSİL Nigar Əsədova.....	269
XX FƏSİL Nihad Orucov	273
XXI FƏSİL Əhməd Orucov.....	280
XXII FƏSİL Cəmil Davudov	284
XXIII FƏSİL Arzu Əsədova.....	287
XXIV FƏSİL Qatilin axtarışı	289
XXV FƏSİL Video.....	300

XXVI FƏSİL Bir qurban daha 306

ÜÇÜNCÜ HİSSƏ

“Qan, zəhmət, göz yaşları və tər”

I FƏSİL Cinayət süfrəsi 318
II FƏSİL Nihadın şahidliyi..... 322
III FƏSİL Məhkəmə qərarı..... 328
IV FƏSİL Oyun 335
V FƏSİL Hadisələrin təhlili..... 344
VI FƏSİL Bir neçə görüş daha 351
VII FƏSİL Sevinc qırıntısı..... 356
VIII FƏSİL Qəsd..... 359
IX FƏSİL Anonim qadın 363
X FƏSİL Gecənin qanlı ölümü..... 366
XI FƏSİL Şübhə..... 369
XII FƏSİL Ulduzların sirri 375

DÖRDÜNCÜ HİSSƏ

Su qədər şəffaf

I FƏSİL Sadəcə gerçəklər..... 388
II FƏSİL Üzləşmə 405
III FƏSİL Qasırgadan sonrakı vəziyyət..... 428
IV FƏSİL Bataqlıqda açan o çiçək 435

EPİLOQ

Həyatın oyunu..... 442

Əvəzsiz dəstəyinə görə ilk oxucum atama...

ÖN SÖZ

Yaradıcılıqla məşğul olmaq çox incə, həssas və bir o qədər də məsuliyyətli işdir. Əgər bir insan yazıb-yaratmağı bacarırsa, demək ki, onun ruhu bütövlükdə yazdığı əsərə hakim olur. İnsanın ürəyi, beyni paralel olaraq öz təxəyyül məhsuluna, bəzən isə real hiss etdiklərinə yönəlir. Bəzən yazdıqlarımız öz yaşadığımızla bağlı olmayıb, tamamilə xəyalımızda yaratdığımız obrazlar olsa belə, onları hiss edərək yazmaq gerçək peşəkarlığın nəticəsi olur. Bu nöqtəyi-nəzərdən yazıçılığı tək özlərinin yox, həm də ömür boyu saysız-hesabsız obrazın həyatını yaşadıkları üçün aktyorluq sənətinə bənzədirəm. Yaşamasan, yarada bilməzsən, zənnimcə. Bir əsəri ərsəyə gətirmək oxucu üçün asan görünsə də, yazıçıya görə öz yaşadığı dünyadan ayrılıb bir müddət başqa bir həyatda var olmağa bərabərdir. Daha dəqiq desək, əgər yaratdığımız obrazın gözündən yaş axırsa, bizim də gözümüzdən yaş axır və ya o, həsrətin yanğısını bütün iliklərinə kimi hiss edirsə, yazıçı bu ağrının iki qatını hiss edir.

“Qırmızı damlı malikanədə qətl” əsəri haqqında düşüncələrimi əziz oxucu ilə bölüşmək istəyirəm. Müəllif gənc yazar, Azərbaycan Tibb Universitetinin nümunəvi tələbəsi

Natiq Əliyevdir. Yüksək balla ali təhsil müəssisəsinə daxil olan gənc tibb elminin dərinliklərinə yiyələnməyi ilə yanaşı, bədii yaradıcılıqla da məşğul olur. Maraqlı əsərlər yazır. Bu cazibəli roman müəllifin oxucu ilə ilk görüşüdür.

“Qırmızı damlı malikanədə qətl” romanını detektiv janrda yazılan uğurlu əsərlərdən sayır və gənci kifayət qədər istedadlı yazarlardan biri hesab edirəm. Hadisələrin bir-birini bu qədər dəqiqliklə izləməsi və oxucuda əsərə qarşı kəskin maraq yaratması, həyəcanlandırması yazarın işıqlı gələcəyindən xəbər verir. Nəzərə alsaq ki, digər janrlara nisbətən detektiv yöndə əsər yazmaq çox güclü xəyal məhsulu və dəqiqlik tələb edir. Elə bu aspektdən də yanaşaraq vurğulamaq istərdim ki, bu əsər geniş oxucu kütləsi toplamağa layiqdir. Yazarın qüsursuz, maraqlı, düşündürücü bir əsər ortaya qoyması, eyni zamanda onun detektiv janrda yazılan kitabları daha çox mütalib etməsindən də xəbər verir. Əsəri daha maraqlı edən nüanslardan biri isə detektiv janrda olmağına baxmayaraq, burada dostluq, ədalət, məhəbbət və insan münasibətlərinin də yer almasıdır. Daha böyük uğurlardan biri isə oxucunun gözünün qarşısında təsəvvür yaratmaq istedadının olmasıdır. Əsər oxucunu özünə o qədər cəlb edir ki, səhifələr vərəqləndikcə maraq artmaqla yanaşı, insanın ürəyinin ritmi də tezləşir. Bir yazar üçün, xüsusilə də gənc biri üçün oxucunun hisslərini oyatması onun peşəkarlığının göstəricisi və böyük nailiyyətidir.

*Tarix elmləri doktoru,
professor Minaxanın Əsədova*